

Rochelle

WIL GEEN EENDAGSVLIEG WORDEN

Rochelle Perts is de winnaar van het talenten-televisieprogramma X-Factor. De Eindhovense won met overmacht. Weinig finalisten van talentenjachten op tv zijn een echt grote carrière gegeven; de meesten verdwijnen na een jaar in de anonimiteit. Rochelle wil daar verandering in brengen: „Ik wil geen eendagsvlieg worden.”

TEKST: EDDY JANSEN
FOTO'S: PATRICK MEIS

De in Helmond uit een Surinaamse vader en Nederlandse moeder geboren Rochelle is het prototype van een meisje van negentien jaar: soms nog lekker kind, soms ook al een echte diva. Haar uitstraling op het podium lijkt in de verste verte niet op haar bescheidenheid in het dagelijks leven. Zo zelfverzekerd als ze op het podium is, zo schuchter is ze daarbuiten. Het succes van X-Factor heeft haar zelf niet veranderd, zegt ze. Maar haar leven wel. „Waarom zou het mij veranderen? Ik wil graag mezelf blijven. Maar na het winnen van X-Factor is mijn leven wel op z'n kop komen te staan, in positieve zin welteverstaan. Nu de eerste hectiek weg is, kan ik volledig professioneel met muziek bezig zijn. Dat is heel fijn en in die zin heb ik nu een ander leven. Ik ontmoet nieuwe mensen, daar leer je

weer veel van. Je komt op plaatsen waar je nog nooit geweest bent, da's ook weer een hele ervaring, je komt in professionele studio's, je maakt videoclip's, je doet fotoshoots, heel overweldigend allemaal.”

Haar sociale leven is niet veranderd. Vrienden en vriendinnen vonden het allemaal geweldig, wat Rochelle bij X-Factor meemaakte. „Zij zien mij nu niet ineens anders. Ik ben nog steeds dezelfde Rochelle voor hen en zij zijn nog steeds mijn fijne vrienden en vriendinnen. Ik zal ze hooguit wat minder zien, omdat ik nu meer met muziek bezig ben en dus meer van huis zal zijn. Maar ik ga niet veranderen hoor, ik zal bijvoorbeeld niet ineens arrogant uit de hoek komen omdat ik X-Factor heb gewonnen.”

Een lerares ontdekte dat Rochelle een goede stem had. „Daarvoor was ik mij daar niet van bewust. Ik was vooral bezig met dansen, tot dat ik ontdekte dat ik ook kon zingen. Op mijn

dertiende deed ik mee aan een karaokeshow van de populaire televisiezender Jetix. Dat is zo'n kinderzender en die hielden een talentenjacht: twaalf kandidaten, elke week een afvaller. Ik lag er al vrij snel uit. De jury vond mij wel goed zingen, maar vond mij ook heel timide.” Drie jaar later deed ze mee aan Idols en bleef om diezelfde reden steken in de theatteronde. Haar huidige producer Eric van Tijn was toen al een van de juryleden van Idols. „We hebben het er later nog wel eens over gehad. Hij heeft ook de opnames van die Idols-audities nog eens teruggekeken. Als ik zelf daar op terugkijk, denk ik dat ik er toen nog niet klaar voor was, dat ik nog te jong was. Teveel kind nog. Ik ben de laatste jaren wat dat betreft wel gegroeid, meer vrouw geworden. Ik durf mezelf nu op het podium veel meer te geven en ik denk dat dit heel belangrijk is als je aan een talentenjacht meedoet.”

Aan stoppen heeft Rochelle na de deceptie van Idols nooit gedacht. „Want zingen is veel te leuk. Waarom zou ik daarmee stoppen? Natuurlijk was het een teleurstelling, maar zoals ik zei: ik was er nog niet klaar voor. Ik ben een jaartje met mode bezig geweest en toen kwam mijn moeder ineens met papieren van een nieuwe muziekopleiding aan het ROC in Eindhoven, Rock City Institute genaamd. Ook daar moest ik auditie voor doen, ben toegelaten en sindsdien ben ik weer heel serieus met zingen bezig. Ik vind het echt een geweldige opleiding,



omdat je heel praktijkgericht bezig bent en ook heel nadrukkelijk met je eigen liedjes, je eigen composities bezig kunt zijn. Het is zeker geen opleiding in een keurslijf. En we hebben ook vakken als Nederlands, Engels, muziektheorie, muziekmanagement, da's wel een beetje de saaie kant van de school. Van de andere kant is het ook nuttig om te weten wat er bij komt kijken als je het management van een artiest doet."

Instrumenten speelt Rochelle zelf niet. „Ik heb een gitaar en een keyboard, maar ik kan er niet op spelen. Dat vind ik eigenlijk wel heel irritant. Zou het wel willen hoor, maar op school ben ik aangemeld voor zang.”

Veel verschil zit er niet tussen programma's als Idols en X-Factor. „Ook bij de Voice of Holland zal het niet veel anders gaan: je moet een jury zien te overtuigen van jouw kwaliteiten en proberen zover mogelijk te komen. Natuurlijk zijn er detailverschillen. De opdrachten die je per ronde krijgt, zijn anders, maar over het algemeen telt maar één ding: je wilt de beste zijn, je wilt winnen.

Het meedoen aan Idols heeft mij uiteindelijk bij X-Factor wel geholpen. Ik wist wat me te wachten stond. Ik stond steviger in mijn schoenen. Misschien kon ik daarom de favorietenrol ook aan. Ineens was ik favoriet. Dat bepaalde de buitenwacht tenminste. Zelf kun je daar niets aan doen, maar je moet er wel mee omgaan.

Ik heb dat redelijk goed kunnen handle; ik ben m'n eigen ding blijven doen en mezelf blijven focussen op het zingen. Ik weet, de jury had keer op keer op- en aanmerkingen op mijn houding, op mijn bescheidenheid. Op een gegeven moment was ik daar wel klaar mee en had ik zoiets van: 'Ja, nu weet ik het wel!'"

Deelnemers aan X-Factor tekenen voor aanvang van het programma een contract. Deelname aan het programma gaat namelijk gepaard met een aantal verplichtingen. Er waren er maar weinig die precies wisten wat erin stond. „We wilden door naar de volgende ronde, dus we tekenden eigenlijk blind. Achteraf denk ik dat het geen slechte deal is. Qua muzikale inbreng heb ik veel vrijheid en ook met de financiën zit het goed. Als winnaar heb ik bovendien een goed contract bij platenmaatschappij Sony Music. Zolang dat contract loopt, wordt echt alles voor mij geregeld: interviews, concerten, meetings, promotie, je kunt het zo gek niet bedenken.”

Momenteel werkt Rochelle samen met Van Tijn hard aan haar nieuwe album dat, als alles



spoedig verloopt, in november in de winkel moet liggen. „Mooi moment, zo vlak voor de cadeaumaand. Het album moet heel veel van mezelf uitstralen.”

Waar ze tijdens X-Factor voornamelijk covers zong, wil ze op haar album nieuw, eigen werk zingen. „Ik hoef niet per se alles zelf te schrijven, maar ik wil er liever geen covers op. Gewoon lekker stevige muziek, zoals ik het zelf graag zing. Geen ballads, maar eigenzinnige muziek met veel power.”

In de finale van X-Factor zong Rochelle geheel tegen het protocol in een eigen nummer: 'Strong'. „Daar heb ik voor moeten knokken om dat nummer tijdens de finale te mogen zingen, maar uiteindelijk ging Eric er mee akkoord. Maar ik wilde het publiek een voorproefje geven van wat ik zou gaan doen als ik het programma zou winnen.”

Sommige producers voorspellen dat Rochelle de wereld gaat veroveren. „Zullen we eerst maar eens bij Nederland beginnen? Ik ben laatst wel met Eric naar Londen geweest om te praten met mensen van Sony Engeland die mogelijk iets voor ons kunnen betekenen. Dat was een goed gesprek. Die mensen waren heel enthousiast.”

Belangrijk is dat Rochelle nu in de picture blijft staan. Haar winnende X-Factor-liedje 'No Air' is inmiddels de Top 40 weer uit, een opvolger laat nog even op zich wachten. „Veel finalisten van talentenjachten verdwijnen na verloop van tijd weer uit beeld. Door onervarenheid hebben ze waarschijnlijk verkeerde keuzes gemaakt. Ik probeer dat te voorkomen.”

Er moeten snel nieuwe nummers komen en ook het album moet voor continuïteit in haar carrière zorgen. „Laat ik eerst in Nederland maar eens vaste grond onder de voeten krijgen, dan komt de rest daarna wel. Ik wil in elk geval geen eendagsvlieg worden.”

Rochelle woont en studeert in Eindhoven. „Ik vind Eindhoven een relaxte stad. Ik ben lekker snel thuis bij mijn moeder in Helmond. Ik heb er niet echt een favoriete plek. Stappen doe ik ook graag, alhoewel dat er de laatste tijd wat minder van komt. Ja hoor, ik kwam en kom ook gewoon op het Stratumseind. Heerlijk al die drukte daar in het weekend! Café Altstadt is nog steeds mijn favoriete kroeg. Er hangt een goeie sfeer en ze draaien er mijn soort muziek.” ☔

Met dank aan You Are Here Concept Store Eindhoven

EINDHOVENSE ARTIESTEN IN DE TOP 40

Rochelle en dj Sander van Doorn zijn de laatste twee Eindhovense artiesten die de Top 40 haalden. Rochelle haalde met haar X-Factorliedje 'No Air' eind juni zelfs de tweede plaats. Van Doorn stond in augustus op een voor hem hoogste, 17e, plaats met het nummer 'Koko'.

Inclusief Rochelle en Sander van Doorn hebben in totaal zestien Eindhovense artiesten sinds 1960 in de Top 40 gestaan. Grossier in top-40-posities is natuurlijk Peter Koelewijn, die tussen 1960 en 1996



met negenien songs in de hitlijst stond. Koelewijn haalde echter nooit de eerste plaats. Zijn grootste hit, 'Kom van dat dak af', heeft vier keer in de Top 40 gestaan: in

1960 op 26, in 1972 op 12, in 1981 op 7 en in 1989 op 6.

De in Eindhoven geboren Ria Valk stond met vijftien liedjes in de Top 40. De eerste in 1961 ('Hou je echt nog van mij, Rockin' Billy') en de twee laatste in 1975 en 1976 ('De liefde van de man gaat door de maag' en 'Leo') waren de succesvolste: ze haalden alle drie de tweede plaats in de Top 40.

Tony Bass, de artiestennaam van Thieu Baats, haalde tussen 1965 en 1972 negen keer de Top 40. Hoogst scorende hit was in 1968 'Ik ben met jou niet getrouwd'.



Anneke Grönloh stond tussen 1962 en 1964 acht keer in de Top 40. Zelfs evergreens als 'Brandend zand' en 'Surabaya' haalden

nooit de eerste plaats. Dat lukte wel Trea Dobbs, die met 'Vraag het aan de sterren' in 1965 een aantal weken op één stond. Dobbs

haalde met zeven nummers de Top 40. Arie Ribbens had zes liedjes in de hitlijst: grote hits als 'Brabantse nachten zijn lang'



en 'Polonaise Hollandaise' kwamen niet verder dan de achtste en zevende plaats.

Lenny Kuhr won in 1969 het Eurovisie Songfestival met 'De troubadour' en dat



was ook haar eerste Top 40-notering. Daarna volgden er nog vier, waarvan de laatste, 'Maar ja', in 1980. Het succes van

Herman van Loenhout viel midden in de flower-powerjaren. In 1967 scoorde de Eindhovenenaar onder het pseudoniem Armand een grote hit met 'Ben ik te min' (14 in de Top 40). Zijn tweede hit 'Blommenkinders' reikte tot plaats 7,



maar daarna was het over voor Armand. Wie kent Conquistador nog? De instrumentale groep onder leiding van Piet Souer, die in 1978 rond het WK Voetbal scoorde met 'Argentina': 3 in de Top 40. Het een jaar later uitgebrachte 'Aqua' haalde de 13e plaats.

In het midden van de zestiger jaren haalde de Eindhovense rock & roll-band The



Phantoms tweekeer de Top 40: in 1965 met 'I'll Go Crazy' en een jaar later met 'Tormented'.

Bots scoorde in 1976 een Top 40-hit met 'Zeven dagen lang'.

Het zou de enige Top 40-hit (hoogste plaats 6) voor Bots zijn. Ronnie en de Ronnies van

Eindhovenenaar Ron Schutte haalden in 1967 met 'Beestjes' de 13e plaats, Erik Mesie haalde in 1986 met 'Zonder jou' een tiende plaats en scoorde ook met



de groep Toontje Lager nog drie Top 40-hits. Mr. Albert Show van Bertus Borgers scoorde met 'Wild Sensation' in 1970 een bescheiden Top 40-hit (22e).