

DE PASSIE VAN RAMSES VAN OERS

Magische momenten

Ramses van Oers (37) verdient zijn boterham als schoolmeester. Van een heel bijzonder klasje met kinderen met het syndroom van Down op basisschool De Korenaar.

TEKST: RIA KERSTENS

FOTO'S: JEROEN BROEKMANS

Als verklaring voor de vele uren die hij daarnaast als artistiek leider aan 'zijn' jongeren bij de Stichting Theaterplan besteedt, zegt hij lachend: „Ik heb zelf geen kinderen en geen planten.” De tijd die hij daardoor over heeft, brengt hij door in het Parktheater. Gemiddeld drie avonden per week en één dag in het weekend. In de periode dat de voorstelling in zicht komt zelfs iedere avond en weekend. Hij voelt dat zeker niet als een belasting: „Zelfs al ben ik doodmoe: als ik naar een repetitie kijk, geeft dat veel meer energie dan een avond voor de buis hangen. Deze jongeren beleven steeds opnieuw magische momenten op het toneel. Daar kan ik uren naar kijken.”

Als klein mannetje rende hij al door de Franse weilanden met een zwaardje in zijn hand. Rid-



dertje spelen terwijl zijn ouders met Au Joli Bois folkmuziek maakten op het grote mensen-ridderfeest. Bij een toneelclubje in Son en Breugel ontdekte hij zijn passie voor het theater. Vervolgens kwam hij twintig jaar geleden als zestienjarige, ambitieuze puber bij de Stichting Theaterplan in Eindhoven terecht. De stichting biedt jongeren die het theatervak in willen, de mogelijkheid om hun ambitie en talent te toetsen in een professionele theateromgeving.

Regel

Als zestienjarige was Van Oers al erg gedreven, net als de jongeren die nu bij Theaterplan meedoen. „We repeteren drie keer per week. Als je een rol hebt waarin je zingt, danst en speelt, kom je bij de stemcoach, de gewone repetities, de dansrepetities en de dramastukken.” Ook jongeren die geen enkele ervaring op het toneel hebben, kunnen auditie komen doen. Voor iedere productie zijn er tussen de twintig en vijftientig spelers nodig en voor iedere musical wordt er opnieuw geauditeerd. De leerlingen komen uit de hele regio en zelfs uit België en ze delen allemaal de passie van Van Oers. „Dat kan ook niet anders”, zegt hij, „want ze moeten hun bijbaantjes opzeggen en de familie vertellen dat ze niet meer op alle verjaar-





dagen present zullen zijn. Regel is: als je niet in het ziekenhuis ligt, ben je bij de repetities!

Het is net één grote familie: in de aanloop voor de voorstelling kookt de crew voor de hele club. Als je van elf uur 's ochtends tot twaalf uur 's nachts repeteert moet je gezond eten."

Boer-zoekt-vrouw

Van Oers is artistiek verantwoordelijk vanaf het eerste idee tot de laatste voorstelling. Hij zorgt dat alles en iedereen binnen het artistieke team 'klopt'. „De muzikaal leider moet goed kunnen samenwerken met de choreograaf en zij op hun beurt weer met de regisseur. Dat geldt natuurlijk ook voor de mensen van het decor, de kleding, en grafisch ontwerper en het licht en geluid."

Dat dit allemaal goed gaat, blijkt uit de succesverhalen van Theaterplan. Iedere voorstelling trekt vijf- à zesduizend toeschouwers en de leerlingen maken naam en winnen prijzen. De artistiek leider wijst er even fijntjes op dat er geen musical in Nederland speelt zonder acteurs die ooit bij Theaterplan startten. Freek Bartels, de winnaar van 'Op zoek naar Joseph' en Wienneke Remmers die zocht naar 'Evita'

en Maria speelde in 'The Sound of Music'. Bovendien talloze 'Johnny Kraaijkamp Musical Award'-winnaars zoals Hein Gerrits, Remco Vrijdag en 'Boer-zoekt-vrouw' Yvon Jaspers. Van Oers: „Iemand als Frank Sanders ziet al tijdens een auditie of iemand van Theaterplan komt. Zij 'ja-maaren' niet, maar doen wat er gevraagd wordt. Het credo is: vertrouw, luister en ervaar eerst; vertel later maar."

Dit jaar viert de stichting haar twintigjarige bestaan. Mons de Goede startte Theaterplan in samenwerking met Het Zuidelijk Toneel. Thuishaven werd de toenmalige Stadsschouwburg. De Goede werd daar in 2005 programmeur en gaf het stokje over aan Remko Romers. Die verhuisde met de stichting naar Strijp-S en wijzigde de stijl van musical naar muziektheater. Het vaste publiek kon daar maar moeilijk aan wennen en de bezoekersaantallen liepen terug. In 2009 nam de oude kern van Theaterplan – zij verhuisden niet mee met de nieuwe artistiek leider –, de stichting over. Muziektheater werd weer musical en er werd met werkplaatsproducties gestart. Van Oers: „We hebben de boel de afgelopen twee

'EMOTICON'

'Emoticon' is de jubileumproductie van Theaterplan. De voorstellingen zijn van 16 tot 18 september in het Parktheater. Op dinsdag 3 januari gaat de swing-musical 'Footloose' in première. theaterplan.nl

en een half jaar goed op poten gekregen. We wisten de kern vast te houden, maar zijn ook gegroeid. We gaan nu ook een Theateracademie opzetten en de samenwerking met scholen en bedrijven verder uitbouwen."

Had Van Oers eigenlijk zelf ooit de ambitie om beroemd te worden op het toneel? „Ik weet het eigenlijk niet", antwoordt hij. „Soms overvalt dat gevoel me wel. Maar ik speel met een klein gezelschap van Kratertheater een paar producties die we zelf erg leuk vinden. Dat is genoeg. Ik vond het aansturen al snel spannender dan altijd zelf spelen. Je moet wel het gevoel hebben dat je het zou willen doen; weten en voelen waar die passie zit!" 🍷