

Pauline

OP DE BANK MET

FRITS

Pauline Terreehorst is de kersverse directeur van Plaza Futura. Als auteur, onderzoeker en adviseur op het snijvlak van stedelijke ontwikkeling, cultuur en nieuwe media een logische keuze. Met de verhuizing naar het NatLab in het zicht nam zij plaats op onze bank. Pauline en FRITS: over Eindhoven, ambities, glamour, film, innovaties en verlichting.

TEKST: ROB BONNEMAIJERS FOTO: BAS VAN DEN BOOM BANK: RelaxXL

1. Waarom staat u in FRITS?

„Plaza Futura is een voorname culturele organisatie in Eindhoven. Het is dan ook heel begrijpelijk dat FRITS de nieuwe directeur daarvan wil voorstellen aan zijn lezers. Kortom: aangenaam.”

2. Cultureel Eindhoven; hoe staan we er voor?

„Eindhoven heeft een belangrijke reputatie als designstad. Het biedt de stad een uniek profiel. Dat vind ik belangrijk; daar kunnen wij als Plaza Futura van profiteren. Daarnaast is Eindhoven de stad van technische vernieuwing, dat zie je overal in terug. Die vernieuwing willen wij graag verbinden met de continue vernieuwing van de media- en beeldcultuur. Onze toekomstige verhuizing naar het NatLab biedt mede door die techniek een kans om ons als culturele organisatie te verbinden met die omgeving. Die zorgt voor een nieuwe sfeer, verse prikkels en natuurlijk veel culturele mogelijkheden.”

3. Waarom wilt u graag werken in Eindhoven?

„De stad is volop in ontwikkeling. Het ontwikkelen van stedelijke cultuur in combinatie met gebiedsontwikkeling; daarvoor kom ik heel graag dagelijks vanuit Utrecht naar Eindhoven.”

4. Waardoor wordt u zelf geraakt?

„Ik ben een echt filmmens. Film verenigt alle kunsten. Het is de opera van de 21e eeuw, een ‘gesamtkunstwerk’. Ik kan daarbij door alle stijlen worden geraakt. Van populair en arthouse tot experimenteel of spektakel, zoals de klassieke science fiction film ‘Blade Runner’. Ik kan ook eindeloos genieten van films uit de jaren vijftig en zestig. De kleuren, de aankleding, wow. Als ik dat dan terugzie

in een serie als ‘Mad Men’, kan ik daar enorm van genieten. Dat is briljant gedaan. Vanaf de eerste minuten zag ik: dit wordt groots. Film is alles.”

5. Wie / wat verdient een groots applaus?

„Lidewij Edelkoort verdient mijn applaus; wat zij heeft gedaan voor Eindhoven is van onschatbare waarde. Als je dat zou moeten kapitaliseren, is dat onbetaalbaar. Ze heeft Eindhoven op de kaart gezet als geen ander. Met allure, stijl en glamour heeft ze iets toegevoegd aan de stad dat voorheen niet aanwezig was: kosmopolitisme.”

6. Wat mist Eindhoven?

„Eindhoven mist een beetje glamour. Het is een echte mannenstad, het mag wel wat vrouwelijker allemaal. Neem een voorbeeld aan Maastricht: wat een feest! Meer glamour in het uitgaansleven, hoe mensen zich kleden. Durf eens wat uitdagender te zijn. Glamour: Eindhoven kan het hebben.”

7. Wat zijn uw ambities met Plaza?

„Als Plaza Futura willen wij HET centrum voor beeld en geluid van het Zuiden worden. Met grensverleggende technieken, innovatieve toepassingen en de meest uiteenlopende educatieve mogelijkheden voor alle leeftijden. Als één grote werkplaats hopen wij dat een bredere doelgroep zich straks aangesproken voelt. Dat willen we echt op een brede, baanbrekende manier gaan bereiken. Anderzijds willen wij de functie als hét arthouse en experimenteel theater van Eindhoven blijven vervullen. Daarnaast gaan we ook samenwerken met partijen zoals bijvoorbeeld het Sint-Lucas in Boxtel. Wij bieden hen een podium voor uiteenlopende presentaties, maar hun studenten kunnen ook een rol spelen in de realisering van het nieuwe Plaza Futura in het Natlab.”

8. Heeft u een goede slogan voor Eindhoven?

„EINDHOVEN VERLICHT. Dat herbergt een mooie belofte; we streven ernaar om een in alle opzichten verlichte stad te worden. Bovendien zegt het iets over brillantie, excellentie, vrijheid en letterlijken figuurlijk: bijzonder willen zijn.”

9. Welke rol speelt u het liefst?

„Ik ben ambitieus en moet soms worden afgeremd. Maar mijn ambities zorgen ook voor veel energie. Ik wil het liefst aanjager zijn.”

10. Wilt u nog ergens op terugkomen?

...

