

DE PASSIE VAN NIELS WILDENBERG

# STREET ART

W

e hadden het zo mooi bedacht. We zetten Niels Wildenberg in de Berenkuil neer en bestellen dan een fotograaf.

Een groter contrast bestaat niet. Wildenberg in een maatpak uit zijn eigen zaak tegen een achtergrond van kleurrijke graffiti. De gentleman tussen de straatkunst.

Maar de voormalige graffiti-spuiter had een beter idee. „Onherkenbaar op de foto”, wilde hij. Met een masker op. Of alleen zijn handen in beeld, vingers om een spuitbus geklemd. Want om graffiti hangt een zweem van mysterie, van stiekem, illegaal, verboden. „En dat moeten we maar zo houden”, aldus de zakenman, die als veertienjarig jongetje zijn eerste letters in de Berenkuil achterliet en later als Skip een begrip werd in ‘het wereldje’.

Eigenlijk is hij dat nog steeds. Nu nog worden op forums vragen gesteld over zijn letters. Zijn naam staat in diverse boeken en het lijkt een stilzwijgende overeenkomst onder de nieuwe generatie spuiters om van zijn werk af te blijven. Dat is zo iets als vloeken in de kerk. Uit respect blijft het allemaal intact.

Al meer dan twintig jaar. Want sinds 1990 heeft Wildenberg weinig meer gespoten, vertelt hij in zijn kantoor van het grote pand op de Kleine Berg, waar Wildenberg Mode en

Onder de naam Skip verwierf Eindhovenenaar Niels Wildenberg (41) faam als graffiti-spuiter. Tegenwoordig heeft hij meer met straatkunst. „Soms baal ik ervan dat ik het zelf niet heb verzonnen”, aldus de eigenaar van de mannenmodezaak Wildenberg Mode en Ynformal.

TEKST: SUSANNE GROENEVELD

ILLUSTRATIE: HAROLD STRAATMAN

Ynformal sinds twee jaar zijn gehuisvest. Een prominente plaats op de Markt werd ingeruild voor Wildenbergs favoriete straat van Eindhoven. „Je zou misschien denken dat je nergens beter kunt zitten dan op de Markt. Maar dat geldt niet voor mijn publiek. Je kunt hier gemakkelijker parkeren. Ik heb geen draaimolen voor de deur, geen Jezusfiguur die de hele dag staat te schreeuwen en ik kan mijn klanten naar diverse adressen sturen, als ze nog een hapje willen eten, nadat ze in het pak gestoken zijn.”

De verhuizing heeft geen invloed gehad op de

cliënteel. „Juist niet. Ze kunnen het wel waarderen. Lef tonen. Iets durven. Dat spreekt aan.” Wildenberg heeft zijn voorwerk goed gedaan. Op de tafel in zijn kantoor liggen verschillende boeken. Hij heeft ook wat websites genoteerd (‘misschien aardig om die in FRITS te publiceren zodat de lezers zelf ook eens kunnen kijken’ – goed idee, doen wel!) en laat foto’s zien uit de jaren tachtig, toen het allemaal begon na het zien van een videoclipje. Hiphop muziek onder een viaduct. Bespoten muren en bespoten treinstellen op de achtergrond. Dat wilde hij ook! Met Magic Mike, Freaky en Josh vormde hij al snel een groepje: First Art Division.

Ze trokken er ‘s nachts op uit. Soms na het stappen, maar vaak ook werd de wekker om drie uur gezet en glipten ze via het slaapkamerraam naar buiten. Altijd op zoek naar blote muren. Hoe prominenter, hoe liever. En altijd bedacht op de vermanende hand van de hermandad. Grinnekend: „Ik ben verschillende keren door de politie uit de Berenkuil gejaagd.” – (Het kan verkeren: tegenwoordig wordt diezelfde Berenkuil in de VVV-gids vanwege de graffiti aangemerkt als een van de ‘must sees’ van de stad.)

Eindhoven had naam in die tijd. Met Amsterdam was het ‘t Mekka van de graffiti-kunst. Beide steden hadden hun eigen territo-







Niels 'Skip' Wildenberg behoorde midden jaren tachtig samen met onder anderen Magic Mike, Freaky en Josh tot de eerste lichter graffitikunstenaars in Eindhoven. De middelste foto staat in het bekende New Yorkse boek *Spraycan Art* uit 1986, voor graffitikunstenaars de graffiti-bijbel.

rium en natuurlijk was het een sport om in het gebied van de ander een afdruk achter te laten. Toch verdween bij Wildenberg de passie. „Ik ben nogal snel verveeld”, verklaart hij. „Als het steeds maar letters op een muur zijn, houdt het voor mij op. Dat is geen kunst. Ik heb er nooit aan gedacht om er mijn beroep van te maken. Commerciële opdrachten interesseerden me niet. Ik deed het weleens. Om nieuwe spuitbussen te kunnen kopen. Maar dan miste ik de creatieve vrijheid. Ik vond het niet span-

nend. Ik wilde spuiten op moeilijk te benaderen plekken. Dát gaf mij een kick.” Lang was de zin in graffiti helemaal weg. Totdat een aantal jaren geleden een nieuwe stroming van zich deed spreken. Street art. Komt voort uit graffiti. Máár... „Het is slimmer. Er wordt dieper over nagedacht. Het gaat niet om 'hoe doe je het?'; maar vooral om 'hoe kóm je erop?’” Sindsdien borrelt het weer. Wildenberg haalt er opnieuw boeken bij. Gezichten op

Braziliaanse huizen van de Fransman JR. Lijnen op het wegdek, uitmondend in stekker en stopcontact. Gaten in huizen, gedicht met Legosteentjes. Idee van de Duitse kunstenaar Jan Vormann. Hij noemt meer namen, ook uit Eindhoven: Lempke, Erosie, Mister en de Signs Of Life crew. En dan is er nog de Brit Banksy. „Met zijn sjabloon spuitwerken ooit de plaag van Londen. Tegenwoordig hangt zijn werk in Tate gallery en brengen zijn doeken met teksten als 'You have to be



Een aantal favoriete street art-kunstenaars van Niels Wildenberg, boven werk van de Franse kunstenaar JR op huizen in de sloppenwijken in Rio de Janeiro, onder street art aan de rondweg in Eindhoven van de Signs Of Life crew.

stupid to buy this' duizenden euro's op.”

#### Street art evenement

Wildenberg is zo gepassioneerd van straatkunst dat hij samen met graffitikunstenaar Emil van der Wijst, van het Eindhovense bedrijf Decofiti, een groot evenement aan het opzetten is. In Eindhoven. Met prominente kunstenaars uit de hele wereld. Data? Nog niet precies bekend, maar ergens in het voorjaar. Plek? Liefst in het hart van de stad, zodat ie-

deren ermee kan kennis maken. Er moet nog een hoop worden geregeld, maar Wildenberg heeft er alle vertrouwen in dat het een spraakmakend evenement gaat worden.

„Het mooie van straatkunst is dat al die artiesten ooit zijn begonnen met graffiti”, besluit hij zijn verhaal. „Je kunt er in blijven hangen of je groeit mee...”

Het is duidelijk: Eindhoven moet er niet versted van staan als Skip over een poosje weer in het straatbeeld opduikt. 🚗

#### FAVORIETE LINKS

Een aantal favoriete websites van Niels Wildenberg over street art:  
[jr-art.net](http://jr-art.net)  
[belin.es](http://belin.es)  
[erosie.net](http://erosie.net)  
[urbanartcore.eu](http://urbanartcore.eu)  
[banksy.co.uk](http://banksy.co.uk)  
[blublu.org](http://blublu.org)  
[decofiti.nl](http://decofiti.nl)  
[eindhovengraffiti.com](http://eindhovengraffiti.com)