

DE FASCINATIE VAN EMILY HERMANS:

Mode

Dat ze geen eendagsvlieg is, heeft Eindhoven's modeontwerpster Emily Hermans nu wel bewezen. Met haar eigen merk MLY weet ze vrienden en concurrenten te imponeren.

TEKST: DOROTHÉE FOOLE
FOTO'S: JEROEN BROEKMANS

Sinds vijftien jaar woont en werkt deze dochter van een Limburgse varkensboer in Eindhoven. Vanaf 2006 in een wel heel bijzondere plek: een voormalige kerk in het stadsdeel Gestel. „Er hangt natuurlijk wel een maffe sfeer. In het begin sliepen Mark en ik zelfs op het altaar! De kerk is echter niet mijn inspiratiebron, Eindhoven daarentegen wel.”

De creaties van MLY stralen datgene uit wat Emily (31) zelf ook uitstraalt: op en top vrouwelijkheid. Haar doordachte ontwerpen zijn niet voorzien van tierelantijntjes, maar getuigen van een geraffineerde eenvoud. Geen hobbezakken maar op maat gesneden jurkjes,



rokjes, colberts en (jurk)jassen, gemaakt van gebreide zachte materialen die de natuurlijke vormen van een vrouw accentueren. Gebreid? Ja, en dat is misschien wel het geheim van de collectie van deze modeontwerpster. „Met garens kun je zo verschrikkelijk veel doen. Ge-

breide stof sluit zich als een tweede huid om je lichaam. De patronen die je erin kunt verwerken zijn eindeloos. Maar voorop staat natuurlijk dat de grondstof, de garens, van optimale kwaliteit moeten zijn. Bij het inkopen ben ik dan ook kieskeurig. Voor mij is het vanzelfsprekend om natuurlijke materialen zoals bamboevezels, kasjmierwol, katoen en zijde te gebruiken.”

Perfectionistisch als Emily is, weet ze inmiddels precies hoe de breimachines werken in de breierij Weveknit in Mierlo. Het bedrijf dat ze samen met compagnon Jos van Santvoort runt. Ze kent de productieprocessen om een optimaal resultaat te bereiken. „Die kennis heb ik me eigen gemaakt. Regelmatig zit ik zelf aan zo'n machine, dat is inherent aan mijn werk. Wanneer ik niet zou weten hoe garens zich gedragen tijdens een door mij gewenst breiproces, dan zou niet alleen ik, maar ook de koper van mijn kleding voor verrassingen kunnen komen te staan. Niet alle garens zijn zo gewillig als ik zou willen. Alles moet kloppen: van de inkoop van de materialen, het verwerken ervan tot en met de aankoop van bijvoorbeeld knopen in Oost Europa, de distributie en de uiteindelijke aankoop door de consument.”

Behalve perfectionistisch is Hermans ook zeer ambitieus en onderscheidend. Dat laatste uitte zich eigenlijk al op de lagere school in Broek-



huizenworf en later op de mavo in Meerlo waar zij het verdomde er net zo uit te zien als haar medeleerlingen. In het plattelandsgat aan de Maas met ruim 1100 inwoners nam Emily geen genoegen met de kleding die haar moeder voor haar maakte. „Ik wilde altijd iets toevoegen: het net anders maken. Het moest mijn ding worden.”

Op haar zestiende vertrok ze naar Eindhoven om een opleiding mode, reclame en media aan de Grafische School te volgen. Vooral het vak psychologie, met aspecten als 'hoe creëer je sfeer in een winkel', had haar interesse. Het inspireerde haar om vervolgens in 1998 aan de Hogeschool in Amsterdam een studie visuele marketing te volgen. Nog tijdens deze studie besloot ze over te stappen naar de studierichting design. Daar bleek haar voorliefde voor mode en was haar definitieve keuze gemaakt.

“In het begin sliepen Mark en ik zelfs op het altaar!”

De door haar gemaakte reizen zijn een van de grootste inspiratiebronnen voor Hermans. „Niet alleen tijdens het tekenen van een collectie vormen ze een inspiratiebron, ook de kleurkeuzes en stofdessins zijn daarop geïnspireerd. En ook daar geldt weer dat natuur voor mij erg belangrijk is. Misschien dat ik daarom niet zo van pastels houd. Die vind je in de natuur niet snel, met uitzondering van allerlei grijs tinten. Soms laat ik me leiden door het land zelf, de plattegrond ervan bijvoorbeeld. In mijn stoffen heb ik zelfs de plattegronden van Eindhoven verwerkt. Een hiervan gemaakte jurk is aangekocht door de gemeente Eindhoven. Daar ben ik stiekem best trots op. Mijn huidige wintercollectie is vooral gebaseerd op datgene wat ik in IJsland mocht ervaren: een prachtig land met onvoorstelbare kleuren en een geheel eigen cultuur.”

In de voormalige apostolische kerk aan de Bergmannstraat in Eindhoven laat Emily trots haar nieuwste creaties zien. „Ik heb nu twintig verkooppunten in Nederland, waarvan drie in Eindhoven: Modehuis Peeters en de modezaken Pomm en Magda. Ook in het Belgische Haelen worden mijn creaties verkocht. Uiteraard wil ik graag nog meer verkooppunten in het buitenland. Ik ben druk bezig daar contacten te leggen. Dat doe ik allemaal zelf en dat

vind ik heel leuk. Misschien dat ik dit commerciële aspect van mijn vader heb, hij is een goed zakenman.”

De veelzijdigheid van Emily komt ook tot uiting in het woongedeelte van de voormalige kerk. In de aanbouw is de woonkamer gevestigd waarin zij en haar levenspartner, muzikant en webdesigner Mark Vrolings, wonen.

De kamer is sober: enkele lederen fauteuils, gekocht op Marktplaats en gebruikt tijdens de televisieserie de Fabriek, een bank waar meestal Saba de hond op ligt, een Boeddha, twee schilderijen en twee grote tafels waarop twee computers staan en een beamer. „Meestal zitten Mark en ik achter onze computer. De woonkamer is ook onze werkplek, de digitale



snelweg is echt aan ons besteed. We halen er onze informatie vandaan en regelmatig downloaden we een film die we via de beamer op de witgeschilderde muur afspelen. Wij zijn echt filmverslaafd, een filmpje of vier per week is echt een must." En dan lachend: „Hobby's heb ik niet. Alhoewel ik gefascineerd ben door breien, heb ik nooit met breipennen op de bank gezeten om maar eens wat te noemen. Het zou een brabbellapje geworden zijn. Als je van een hobby kunt spreken dan is Mark mijn hobby, al twaalf jaar!"

De absolute blikvanger in de woonkamer is de vloer: eigenhandig door Emily geschilderd in zwart en wit. Een soort geschilderde tegelvloer op een betonnen laag geïnspireerd door Afrikaanse tekens die ze opduikelde uit een boek over Afrikaanse culturen.

“Ik wilde altijd iets toevoegen: het net anders maken.”

De voormalige kerk delen ze met enkele andere kunstenaars. De centrale ruimte doet dienst als expositieruimte. Van verschillende ruimtes maken ze gezamenlijk gebruik, zoals de keuken en een kleine buitenpatio. Voor Emily is het tot nu toe een ideale woonplek.

Spontaan bekent ze dat huishoudelijke karweitjes grotendeels aan haar voorbijgaan: een noodzakelijk kwaad. Ook achter het fornuis wil het niet altijd lukken. „Ik ben niet zo'n keukenprinses." Eigenlijk is ze de hele dag met haar werk bezig.

Voor de komende zomercollectie reisde Emily naar West Afrika, haar liefde voor dit land en de mensen is eraan af te zien. De collectie draagt de titel Getting Lost. „Zelf omschrijf ik de stukken als nomadisch en koninklijk. Ondanks dat collectie nog geshowd moet worden, is voor mij de zomer alweer voorbij. Momenteel heb ik het erg druk met de wintercollectie van 2011. In de modewereld loop je minstens een jaar vooruit. Bovendien ga ik me dit jaar toeleggen op iets nieuws: het ontwerpen en maken van tassen onder een nieuw label. Geen gebreide tassen maar ze zijn wel gemaakt van natuurlijke materialen. Daarnaast wil ik tricot bedrukken, misschien ook wel gordijnstoffen en stoffen ontwerpen en maken voor de meubelindustrie.”

Een klein voorproefje heeft ze in de woonka-

mer staan: een kindersofa bekleed met een door haar ontworpen en gebreide stof.

Eindhoven speelt een belangrijke rol in het leven van deze ambitieuze vrouw. „Ik koester de stad. Er gebeurt hier van alles. Het industriële erfgoed van Strijp S bijvoorbeeld. Dat vind ik fantastisch, daar zou ik in de toekomst wel wil wonen en werken. Wie weet wat die omgeving met me doet. Daar wil ik me voor openstellen, want soms, soms liggen dingen gewoon op je stoep!"



ZOMERCOLLECTIE MLY

De nieuwe zomercollectie van MLY wordt op 26 januari geshowd tijdens de Amsterdam International Fashionweek in Westerliefde op het Westergasterrein. Kaarten hiervoor zijn nog te bestellen via de website of e-mail:

www.MLY.nl
mly@mly.nl